

LA REINCARNATION DE MIGNON



MERYEM KHAZZAN SOPRANO



JENNIFER GLEINIG MEZZO-SOPRANO



GUILLEM AUBRY
PIANO



Mignon est un personnage créé par Goethe dans son livre « Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister » et originaire des terres d'Italie. Son cri, reflète toute la recherche de Goethe : une patrie idéale, l'artiste aspirant au soleil et à la vie. Créature d'exil, Mignon apparaît comme l'incarnation même de l'esprit de nostalgie. Petite italienne de 13 ans, perdue dans les terres Allemandes, loin des cyprès et des citronniers, ce personnage énigmatique a hanté musiciens et poètes pendant des décennies. Goethe a longtemps hésité avant de lui donner un sexe et a décidé que cet être asexué, qui s'habille en garçon, serait une fille.

Mignon est la somme brut des émotions les plus primitives: Amour, Passion, Nostalgie, inguérissable Dépaysement, Regret pour le trésor perdu qu'est l'Italie: Un lieu où l'on ne se trouve pas, et hors duquel il est impossible de vivre. Un paradis perdu.

La souffrance de Mignon l'enveloppe et la dévore peu à peu. Son attachement à Wilhelm, son sauveur, devient tout ce qui la maintient en vie.

Véritable mosaïque d'émotions, voici le mystérieux personnage de Mignon, incarné pendant 60 minutes de musique et illustré par des extraits de textes de Goethe.

Le récital s'articule autour de trois moments musicaux dépeignant les émotions les plus brutes et primitives de Mignon: l'Exil, l'Eros et la Désillusion

2 - Eros

Hugo Wolf - Goethe-Lieder

Mignon 1: Heiß mich nicht reden

Jennifer, Guillem

Edvard Grieg - "Peer Gynt"

Solveigs Sang

Meryem, Guillem

Wilhelm Stenhammar - " 3 songs"

I skogen

Meryem, Guillem

Joseph Marx - UE 5205

Nocturne

Meryem, Guillem

George Enescu - Op. 15 **Languir me fais** *Meryem, Guillem*

Edvard Grieg - Lyric Pieces, Op. 47, no. 7

Elegy

Guillem

3 - Désillusion

Désespoir, mort!

Piotre Tchaikovsky - Op.6, No. 6

Nur wer die Sehnsucht kennt

Meryem, Guillem

Robert Schumann - 12 Gedichte, Op. 35

Stille Tränen

Meryem, Guillem

Edvard Grieg - 6 songs, Op. 48, No. 5 **Zur Rosenzeit** *Jennifer, Guillem*

Pauline Viardot - VWV 1138 **Désespoir** *Jennifer, Guillem*

Franz Schubert - D. 877

Mignon und der Harfner

Meryem, Jennifer, Guillem

Meryem Khazzan

Soprano Lyrique

Jeune soprano Finno-Tuniso-Française, d'héritage culturel Méditerranéen et Scandinave, Meryem a d'abord étudié le Piano classique et a obtenue son diplôme de musique arabo-andalouse en 2001 au Conservatoire National de Tunis. Elle se mettra au chant lyrique quelques années plus tard au Conservatoire du 17eme à Paris. où elle étudie chez Françoise Lévy, Mary Saint-Palais et Anna-Maria Miranda. Elle participe aussi à des Masterclasses en France, Danemark, Norvège, Finlande, Allemagne et Suisse ou elle recoit des cours chez Patricia Petibon, Susanna Eken, Konrad Jarnot, Robert Expert, Topi Lehtipuu, Randi Stene, David Wakeham et Capucine Chiaudani

Durant ses débuts, Meryem a chanté dans des choeurs tel que la Philharmonie de Paris, sous a direction de Daniel Harding et Thomas Hengelbrock, elle a aussi eu l'opportunité de travailler avec Raphael Pichon et Marc Korovitch.

Pendant plusieurs années, elle a eu le bonheur de sillonner la France et ses festivals baroques en choeurs tel que les **festivals de la Chaise dieu, Froville, Souvigny** et **Valloire** avec l'ensemble Le Palais Royal et **Jean Philippe Sarcos**.



Ces dernières années Meryem a été engagée à des Festivals en choeur ou en soliste. Elle a interprété le rôle de l'Infirmière dans Suor Angelica de Puccini et des choeurs au OpernFest en Suisse sous la direction de Matthew Toogood de l'opera de Bern. Elle interprètera aussi le rôle d'Antigone dans Œdipe d'Enescu pour le Festival Georges Enesco à Paris en 2021 avec l'ensemble Fiat Cantus.

Par ailleurs, elle a pu participer à plusieurs concerts en Soliste avec l'ensemble AGAPE sous la direction de Loic Guguen, Olivier Cangelosi et Italo Marchini ou encore au Théatre de Saumur avec l'Acadmie des chants d'Ulysses et Patricia Petibon.

Dans sa ville natale, elle s'est produit au Théâtre de Tunis avec l'Orchestre Symphonique de Carthage sous la direction de Hafedh Makni

Aujourd'hui Meryem continue son travail vocal avec Capucine Chiaudani et Robert Expert et travaille au piano avec Guillem Aubry.



Jennifer Gleinig

Mezzo-Soprano

Elle interprète le rôle de la fille d'Isacio avec un timbre chaud de mezzo, et se promène dans les coloratures avec légèreté, y compris dans le registre aigu

(online music magazine) 08/2023

Né à Berlin, la mezzo-soprano Jennifer Gleinig étudie à Berlin avec Christine Schäfer, Júlia Várady et Britta Schwarz. Elle obtient ensuite un Master de chant en musique ancienne à Leipzig et Lyon, où elle participe à des Masterclasses de Monique Zanetti, Lionel Meunier et Françoise Masset. Elle reçoit également des cours de Mireille Delunch, Christian Immler, Hedwig Fassbender et Kaine Hayward et prend part au Bach-Festival de Stuttgart sous la direction de Helmuth Rilling. Titulaire de la bourse du Ministère Allemand pour l'Education et la Recherche, Jennifer Gleinig obtient également un Prix lors de la compétition de chant du Kammeroper Schloss Rheinsberg.

Depuis mars 2022, elle vit à Paris, où elle poursuit son travail avec Robert Expert.

Ces dernières années, Jennifer Gleinig a été engagée dans des des festivals, comme au Festival Händel de Halle, au Festival DIADEMUS Cloitre Roggenburg, au Festival de Salzbourg comme au Festival George Enescu de Bucarest (Voix d'enfants et enfant à naître dans la La femme sans ombre de R. Strauss, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, Direction: Vladimir Jurowski, 2019).



Depuis, Jennifer Gleinig obtient des engagements pour des concerts entre autres avec la Messe en si mineur de Bach au Musiikkitalo (Helsinki) et le Concertgebouw Amsterdam avec l'Orchestre Baroque d'Helsinki sous la direction d'Aapo Häkkinen ainsi que dans l'Oratorio de Noël de Bach à Leipzig (Nikolaikirche) et à Paris (Église Protestante Allemande).

Jennifer Gleinig était à voir sur les scènes de l'Opéra de Lyon (L'Amphi, concert Grand Héroines, 2017), la Salle Reine Élizabeth à Anvers et la Philharmonie de Berlin. En décembre 2022, a fait ses débuts à l'Opéra Comique de Berlin dans le rôle d'Eduard dans l'opérette "La Chanson de Fortunio" d'Offenbach (direction: Adrien Perruchon), suivi d'un spectacle invité avec la même production à l'opéra de Fulda en janvier 2023.

En décembre 2021, Jennifer s'est produite pour la première fois à la Christuskirche pour interpréter l'Oratorio de Noël de Bach avec l'ensemble Les Temperamens Variations, sous la direction de Thibault Lam Quang. Depuis, une étroite collaboration les lie. Cet hiver, ils joueront ensemble plusieurs concerts en région parisienne, dont le Requiem en Ut majeur de Gounod.

Jennifer Gleinig, qui vit désormais à Paris, travaille régulièrement avec le pianiste Guillem Aubry, avec qui elle élabore et interprète en duo des programmes de melodies et d'opéra.



Guillem AUBRY

Piano

Originaire du Berry français, Guillem Aubry obtient son master de piano avec grande distinction au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Johann Schmidt en 2020. Par la suite, il étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), y obtient son master de direction de chant en 2022 dans la classe d'Erika Guiomar et y finalise un master d'accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec. Il est aussi titulaire d'un Diplôme d'État spécialisé dans l'enseignement du piano et de diplômes universitaires et est primé au Concours Jeunes solistes de La Sorbonne. Guillem Aubry rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

De 2016 à 2018, il travaille comme pianiste accompagnateur pour la Maitrise de Notre-Dame de Paris et le Chœur et Orchestre Sorbonne-Université avant d'obtenir un poste de chef de chant au Conservatoire de Bobigny pour les classes de Robert Expert, dont il accompagne régulièrement les masterclasses, de Delphine Guévar et d'Anthony Lo-Papa.

Se spécialisant dans le travail avec chanteur, Guillem Aubry a été chef de chant et pianiste d'orchestre dans The turn of the Screw de Benjamin Britten, production lyrique du CNSMDP diffusée en direct sur le site de la Philharmonie de Paris en mars 2021.



Lors de cette production, il rencontre la soprano Clarisse Dalles avec laquelle ils remportent le prix du meilleur duo au Concours international de mélodies françaises de Toulouse en octobre 2021.

Prance notamment sur les productions de L'Enfant et les sortilèges de Ravel, de La Petite Renarde rusée de Janáček et du Requiem de Mozart. Il a ainsi travaillé sous la direction de Mikko Franck, de Barbara Hannigan ou encore de Myung-Wun Chung. En parallèle, il fait ses débuts à l'Opéra de Lille et participe à la production de La Chauve-Souris de Strauss au CNSMDP.

Intéressé par différentes formes d'art, il suit l'enseignement des Beaux-Arts et remporte un second prix au concours littéraire international « image imaginaire ». Il a également étudié la danse classique pendant huit ans auprès de Martine Chaumet.



